

ULUSLARARASI DİNÎ MÛSİKÎ SEMPOZYUMU

(03-05 Kasım 2017, Amasya)

KABUL EDİLEN TEBLİĞ ÖZETLERİ

SIRA	UNVANI-ADI-SOYADI	BİLDİRİ BAŞLIĞI	KURUM
1.	Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ	Amasya Gümüşhacıköylü Keçeci Hoca'nın Hayatı ve İlahileri	Marmara Üniversitesi
2.	Prof. Dr. M. Safa YEPREM	İlahiyat Fakültelerinde Müzikal İşitme, Okuma ve Yazma Çalışmaları	Marmara Üniversitesi
3.	Prof. Dr. Adem EFE	Osmanlı'dan Günümüze Mevlid ve Mevlid Törenlerinin Sosyo-Kültürel Fonksiyonları	Süleyman Demirel Üniversitesi
4.	Prof. Dr. Şakir GÖZÜTOK	İslam Eğitim Tarihinde Müzik Eğitimi-Başlangıcından Osmanlı Dönemine Kadar-	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
5.	Prof. Dr. M. Fatih KÖKSAL	Dinî-Tasavvufî Türk Musikîsi Araştırmalarında İhmal Edilen Bir Yazma Türü: İlâhî Mecmuaları	Amasya Üniversitesi
6.	Prof. Dr. İbrahim COŞKUN	İslam'da Musikinin Yeri	Necmettin Erbakan Üniversitesi
7.	Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI	Amasya Mücaviri Sivas'ta Dinî Mûsikî	Cumhuriyet Üniversitesi
8.	Doç. Dr. Kubilay KOLUKIRIK	Bestesi Amasyalı Bestekâr Burhan Özbakır'a Ait İlâhilerin Müzikal Çözümlemeleri	Ahi Evran Üniversitesi
9.	Doç. Dr. Bayram AKDOĞAN	Türkiye'de İlâhiyat Fakültesi Öğrencilerinin Meslekî Mûsikî Problemleri ve Çözüm Yolları	Ankara Üniversitesi
10.	Doç. Dr. Ayşe Başak HARMANCI	Türk Din Müziği'nde Ferhad ve Şirin Efsânesi	Marmara Üniversitesi
11.	Doç. Dr. Hüseyin AKPINAR	Osmanlı'da Mûsikîşinas Din Görevlileri	Harran Üniversitesi
12.	Doç. Dr. Erhan ÖZDEN	Osmanlı Maarifi'nde Dini Musiki	İstanbul Üniversitesi
13.	Doç. Dr. Feyzan Göher VURAL	Amasyalı Şükrullah'ın Çeng Çalgısı Konusunda Aktardığı Malumatlar	Ömer Halisdemir Üniversitesi
14.	Doç. Dr. Sabina NEMATZADE/ Doç. Dr. Sabira NEMATZADE	Azerbaycan Mûsikî Tarihinde Milli, Dini Değerler	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi / Bakü Devlet Üniversitesi
15.	Doç. Dr. Halil APAYDIN	İlahiyat Fakültesi Öğrencilerinin Musiki İle İlgili Algıları (Amasya Üniversitesi Örneği)	Amasya Üniversitesi

16.	Doç. Dr. Ahmet İNANIR	Sema, Raks ve Devran Tartışmaları Bağlamında Osmanlı Düşüncesinde Mûsikî ve Meşrûiyeti	Gazi Osman Paşa Üniversitesi
17.	Yrd. Doç. Dr. Sezer ERER/Doç. Dr. Elif ATICI	Müziğin Tedavide Kullanımı: Selçuklu ve Osmanlı Darüşşifaları	Uludağ Üniversitesi/ Uludağ Üniversitesi
18.	Yrd. Doç. Dr. Recep Orhan ÖZEL	Sünbül Sinan el-Amâsî el-Merzifonî'nin (936/1529) Tarîkat Erkâmı "Devrân"a Kur'ân ve Tefsir Zâviyesinden Yaklaşımı	Amasya Üniversitesi
19.	Yrd. Doç. Dr. Murat POLAT	Amasya Müftüsü Hüsam Çelebi'nin Musiki ve Semaya Fıkhi Açından Bakışı	Amasya Üniversitesi
20.	Yrd. Doç. Dr. M. Nuri UYGUN	Halvetîliğin Şa'bâniyye Kolunda Mûsikî ve Zikir Usûlü	Marmara Üniversitesi
21.	Yrd. Doç. Dr. Ubeydullah SEZİKLİ	Klasik Türk Musikisi ve Patronaj	İstanbul Üniversitesi
22.	Yrd. Doç. Dr. Nuran ÇETİN	Halvetîlik'te Cehrî Zikir Usûlü ve Mûsikî: Amasya Örneği	Amasya Üniversitesi
23.	Yrd. Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ	Vardakosta Seyyid Ahmet Ağa'ya Ait Beste Formunda Eserlerin Makam ve Usûl Yönünden İncelenmesi	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
24.	Yrd. Doç. Dr. Mustafa DEMİRCİ	Tekke Mûsikîsi Güftelerinde Âyet, Hadîs İktibasları ve Enstrüman Eşliğinde Seslendirilmesi Meselesi	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
25.	Yrd. Doç. Dr. Ramazan KAMILOĞLU	Amasyalı Şükrullah'ın Edvâr-ı Musiki Adlı Eserinin Türk Müziğine Katkıları	İnönü Üniversitesi
26.	Yrd. Doç. Dr. Ali YILMAZ	Nüzul Döneminde Kur'an Tilavet Biçimi ve Modern Dönemle Mukayesesi	Atatürk Üniversitesi
27.	Yrd. Doç. Dr. Resul BAĞI	Hadis ve Ayetler Işığında İslam Dininin Müzik ve Müzisyenlere Bakış Açısı	Ömer Halisdemir Üniversitesi
28.	Yrd. Doç. Dr. Orhan Fatih KUŞDEMİR	Alevî Cem Ayinlerinde Zakirin Görevleri ve Sıdkî Baba/Pervane	Amasya Üniversitesi
29.	Yrd. Doç. Dr. Mehmet ÖZTÜRK	Tekkelerde Musiki Eşliğinde Yapılan Zikirlerin Kaynak Değeri Üzerine Bir İnceleme	Amasya Üniversitesi
30.	Yrd. Doç. Dr. Seda TÜFEKÇİOĞLU	Mardin'de Okunan Mevlîd-i Şerîf ve Uygulanan Âdetler	İstanbul Medeniyet Üniversitesi
31.	Yrd. Doç. Dr. Alpay AKSİN	Amasyalı Musikişinasların Eserlerinde Makam Fenomeni ve Değer Algısı	Amasya Üniversitesi
32.	Yrd. Doç. Dr. Şükrü MADEN/Okutman Can	Osmanlı Şeyhülislamlarından Ebu İshakzade Esad Efendi ve	Karabük Üniversitesi

	DOĞAN	Bestelerinin İçerik ve Müzikal Açısından İncelenmesi	
33.	Yrd. Doç. Dr. Mustafa YİĞİTOĞLU/Okutman Can DOĞAN	Yahudi Musikisinde Şofar	Karabük Üniversitesi
34.	Yrd. Doç. Dr. Sinem ÖZTÜRK/Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY/Öğr. Gör. Yeşim Altınel ÇOBAN	XVII. Yüzyıl 3 Bestekârının 6 Âyin-i Şerîfinin Müzikâl Analizi	İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
35.	Dr. Fatih KOCA	Neyzen Osman Yıldız ve Amasya Mûsikîsine Katkısı	Ankara Üniversitesi
36.	Dr. Mehmet ÖNCEL	Türkiye’deki İlk Klasik Sanatlar ve Musiki Proje Okulu İstanbul Üsküdar Hakkı Demir Anadolu İmam Hatip Lisesi’ndeki Dini Musiki Eğitiminin Mevcut Durumu, Eğitim Müfredatının Değerlendirilmesi ve Öneriler	Marmara Üniversitesi
37.	Dr. Hakkı TEKİN	Osmanlılar Dönemi’nde Amasya Sancağı ve Çevresinde Yapılan Nazarî Mûsikî Çalışmaları	Erciyes Üniversitesi
38.	Dr. Gülhan AL-TURK	Kur’an’dan İktibâs: Amasya Sufi Musikî Örneği	Ankara Üniversitesi
39.	Dr. (Emekli Öğretim Üyesi) Mustafa KILIÇ	Musikinin İnsan Duygularına Etkisi ve Kur’an Tilavetindeki Önemi Üzerine Örnekleme	Ankara Üniversitesi
40.	Öğr. Gör. Uğur ALKAN	Türk Din Mûsikîsi Nazariyatı Dersinin İşlenişine Yönelik Örnek Bir Metod: (İlahiyat Fakülteleri ve İslami İlimler Fakülteleri İçin)	Kırklareli Üniversitesi
41.	Öğr. Gör. Hüseyin YÜNER	İlahiyat ve İslami İlimler Fakültelerinde Dini Musiki Dersi Nazariyat Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri	Bozok Üniversitesi
42.	Öğr. Gör. Bekir Şahin BALOĞLU	Saz Musikisinin Pîri Tanburî Cemil Bey Dinî Musikinin Neresinde?	Yıldız Teknik Üniversitesi
43.	Öğr. Gör. İbrahim ODABAŞI	Mecmûa-i Sâz’ü Söz’deki Dinî Musiki Eserlerinin İncelenmesi	Akdeniz Üniversitesi
44.	Öğr. Gör. Süleyman TUNA	Hafız Sadettin Kaynak’ın Estetik Anlayışı ve Eserlerine Etkisi	Çukurova Üniversitesi
45.	Öğr. Gör. İhsan ŞEN	Bed-i Besmele Merâsimleri ve Mektep İlahilerinin Din Eğitimine Katkıları	Kocaeli Üniversitesi
46.	Öğr. Gör. Erdoğan ATEŞ	Tekkelerde Yapılan Cehrî Zikirlerde Makam, Ritim, Repertuar Gibi Hususları Genel	Süleyman Demirel Üniversitesi

		Özellikleri Açısından Bir Değerlendirme	
47.	Öğr. Gör. Mustafa YILDIRIM	Mevlid ve Kani Karaca'nın Tevhid ve Mirac Bahirlerindeki Ezgi-Güfte Uyumunun İncelenmesi	Necmettin Erbakan Üniversitesi
48.	Öğr. Gör. Sema DİNÇ/Doç. Dr. Ahmet ÇAKIR	Bursa'da Bulunan Nûmâniye Dergâhında Kuruluşundan Bugüne Devam Eden Dinî Mûsikîsi İcraları	Hitit Üniversitesi / Ondokuz Mayıs Üniversitesi
49.	Öğr. Gör. Ahmet GÖRÜZOĞLU	Anadolu Usulü Teravîh (Kahramanmaraş Örneği)	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
50.	Arş. Gör. Vahdeddin ŞİMŞEK	Amasya İlahilerinde Değer ve Değer Eğitimi	Kırıkkale Üniversitesi
51.	Arş. Gör. Metin GÜNDOĞDU	Mûsikî ve Hoş Sadâ'nın Kutsal Davetteki Önemi	Bülent Ecevit Üniversitesi
52.	Arş. Gör. Emre VURAL	Gevrekzâde'nin er-Risâletü'l-Mûsikîyye Adlı Eserinin Manzûm Bölümlerinde Klasik Musikî	Amasya Üniversitesi
53.	Arş. Gör. Muhammet SEVİNÇ	İmam Hatip Liseleri Dini Musiki Öğretim Programı Üzerine Bir Değerlendirme	Ankara Üniversitesi
54.	Arş. Gör. Selman BENLİOĞLU	Yabancı Akademik Yayınlarda Türk Din Mûsikîsi: Bir Literatür Değerlendirmesi	Yalova Üniversitesi
55.	Arş. Gör. Talha GÜNAYDIN	Türk Din Mûsikîsi Ders Materyallerinin İncelenmesi: Yazılı ve Sesli Yayınlar	İstanbul Üniversitesi
56.	Arş. Gör. İpek ŞENGÜL	Ahmed Sâfi Bey'in "Sefinetü's-Sâfi" İsimli Eserinde Mûsikîye Dair Notlar	Karabük Üniversitesi
57.	Arş. Gör. Sümeyye TORUN	Amasya Büyük Ağa Medresesi'nde Yetişen Mûsikîşinaslar	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
58.	Arş. Gör. Tahir ÇAĞMAN	İzmit Arabzâde Dergâhından Derlenen Tekke Mûsikîsi Örnekleri	Sakarya Üniversitesi
59.	Arş. Gör. Eren KÖKSAL	Fahrî Müezzîn Hacı Yunus Atak Beyefendi'den Derlenen Amasya İlahîleri ve Temcid Kültürü	İstanbul Üniversitesi
60.	Doktora Öğrencisi İrfan YİĞİT	Klasik Türk Musikisi Tarihinde "Pseudographia" Kavramı ve Kullanımı	İstanbul Üniversitesi
61.	Doktora Öğrencisi Özkan APAYDIN	Dinî Mûsikî Öğretmenlerinin Eğitim Yeterlikleri	MEB (Öğretmen)/ Doktora Öğrencisi (Ankara Üniversitesi)
62.	Doktora Öğrencisi Abdulhamit BUDAK	Halveti Tarikatında Musiki ve Amasyalı Halveti Musikişinaslar	Amasya Bülbül Hatun Kız Anadolu İmam Hatip

			Lisesi
63.	Feride MİRİŞOVA	Şirvan Aşık Sanatında Süfi Tarikat Ocaklarının İzleri	Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi
64.	Fatma Zehra KARIŞMAN	Kur'an Ayetlerinin Ezberlenmesinde Makamsal Okuyuşun Etkisi	Marmara Üniversitesi
65.	Araştırmacı Yazar Necdet KURT	Zakirlik Geleneğinin Kökenleri ve Amasya Yöresi Cem	
66.	Kamil BÜYÜKER	Mevlidhanlık Geleneğine Kayıt Düşmek ve Hafız Rahmi Şenses	Diyanet İşleri Başkanlığı
67.	Öğretmen Mehmet Arif VURAL	Harflerin Sesi	İstanbul Recep Tayyip Erdoğan AİHL
68.	Öğretmen Lokman Derya SOLMAZ	Mübarek Gün ve Gecelerin İhyasında Geliştirilmiş Olan Dînî Musıki Formları	Karatay Mevlanâ İmam Hatip Ortaokulu
69.	Çiğdem BOZDEMİR	Şehzade Bayezid'in Neva Makamındaki Bestelerinin Makam ve Ezgi Açısından Analizi	Gaziosmanpaşa Üniversitesi